

ZAGUT

CONVIDA

GRÁFICA

EXPOSIÇÃO COLETIVA PRESENCIAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
ZÉ IGINO

HOMENAGEM A
ZÉ IGINO

Desenhos

Poemas

Gravuras

Esculturas

Artes
Digitais

Colagens

Fotografias

Pinturas

ABERTURA

20.DEZ.2025

SÁBADO - 16-19h

ESPAÇO CULTURAL CORREIOS
Av. VISC. do RIO BRANCO, 481
CENTRO. NITERÓI - RJ

SARAU Roda Poética

SÁB. 17.JAN.2026 - 17h

VISITAÇÃO

ATÉ 31.JAN.2026

SEG. A SEX. 11-18h

SÁB.: 13-18h

ENTRADA GRATUITA
CLASSIFICAÇÃO LIVRE

Apoio:



ESPAÇO
CULTURAL

Correios

GRÁFICA

HOMENAGEM A ZÉ IGINO

Adriana Montenegro
Agni Shakti
Ana Luiza Mello
Ana Morche
Andréa
Cerqueira
Andres Papa
Augusto Herkenhoff
Bia Torres
Celina Nolli
Clara Infante
Desirée Monjardim
Diana Doctorovich
Diva de Aquino
Dulce Lysy
Ed Di Lallo
Edwiges Barros
Emanuel Monjardim
Eneida Tagliari
Fabiula de Jesus
Fernando Rosetti
Gardênia Lago
Geléia da Rocinha
Georges Bom
Gilda Nogueira
Giselle Vieira
Gloria Conforto
Graci Kaley

Heli Freireg
Hortensia Pecegheiro
Ilda Fuchshuber
Iraceia Oliveira
Isabella Marinho
Isis Braga
Jarbas Paulious
Joel Gama
José Pedro M. Braga
José Rocha
Joseph Vieira
Laura Figueiredo-Brandt
Lea Solibelman
Leticia Potengy
Liana González
Lourdes Maria
Lucia Lyra
Lucilia Dowslley
Luiz C. Borges
Luzia Velloso
Marcelo Veiga
Marcia Cavalcanti
Marcia Schweizer
Maria Camocardi
Maria Cecilia Leão
Maria Clara Arruda
Maria Ignez Peixoto
Maria Lucia Maluf

Mariana Bonifatti
Marta Bonimond
Noemi Ribeiro
Pierre Crapez
Priscila Ferraz
Priscilla Ramos
Regina Moura
Renato Shamá
Roberta Salgado
Robinson Oliveira
Rosana Oliveira
Rosana Siqueira
Rose Belartti
Ruth Sepulveda
Salazar Figueiredo
Sérgio Torres
Silvana Godoi Camara
Silvio Moreira
Sonia Xavier
Tchello d'Barros
Thiago Prado
Vania Estellita Lins
Vânia Vica
VeraLu
Veronica Miranda
Vinicius Fiorani
Zé Igino
Zizi Pedrossa

ZAGUT

INAUGURAÇÃO

20.Dez.2025

Sábado - 16-19h

Espaço Cultural Correios

Av. Visc. do Rio Branco, 481

CENTRO. NITERÓI - RJ

SARAU Roda Poética

Sáb. 17.Jan.2026 - 17h

VISITAÇÃO

ATÉ 31.JAN.2026

SEG. À SEX - 11-18h

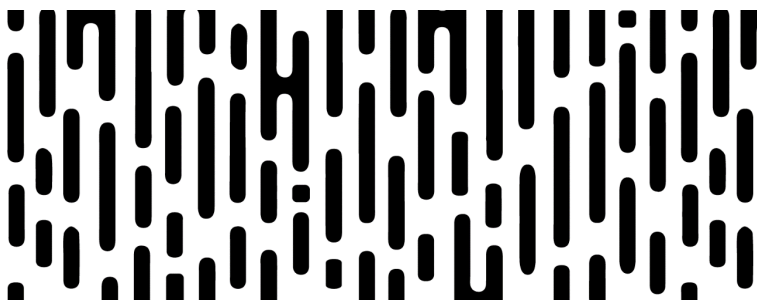
Sáb.: 13-18h

ENTRADA GRATUITA

CLASSIFICAÇÃO: LIVRE

MOSTRA COLETIVA DE ARTE CONTEMPORÂNEA

ZAGUT



Direção Geral Zagut: Isabela Simões e Augusto Herkenhoff

Texto Zagut: Isabela Simões

Imagem da capa/contracapa: Tchello d'Barros

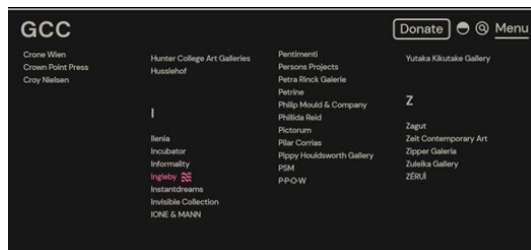
Arquitetura da montagem: Isabela Simões e Augusto Herkenhoff

Montagem: Gabriel Herkenhoff

IN SUPPORT OF



www.artforyourworld.com
artforyourworld



Gráfica – Coletivo Zagut – Uma homenagem a Zé Igino

Obras com foco nas linhas e manchas da poética gráfica, em especial gravuras (e outros suportes), homenageiam o importante artista e gravador Zé Igino, aluno de Anna Letycia e há 40 anos com atividades na Oficina de Gravura do Museu do Ingá, esse importante patrimônio de Niterói e escola de tantos gravadores brasileiros, referência no mundo gráfico, na ocupação da Galeria do Centro Cultural Correios de Niterói de 20/12/25 a 31/01/26.

A Zagut propôs aos artistas um mergulho no universo da importância dos pontos e das linhas e das manchas como instrumento de trabalho gráfico, especificamente para esta mostra. O termo “gráfico”, do germânico *graphik*, que por sua vez deriva do grego *graphikos*, se refere na sua origem a desenho. A busca gráfica pelo ser humano se remete às cavernas pré-históricas, segue ao longo da sua história e tem um impulso no século XV quando se dá a adaptação de máquinas de prensa de azeite para a realização de impressões corriqueiras.

Para se firmar a gravura como uma forma de arte, percorreu um caminho longo. Desde então, a importância da imagem em si veio se consolidando, e o advento da fotografia como linguagem da arte se contrapondo à sua função convencional e, mais recentemente, os métodos digitais se juntaram a esse arsenal, quando a obra se afasta do que se classifica como design aplicado a objetos utilitários e se coloca como obra única ou com tiragem limitada.

Quando Kandinsky se preocupa em definir em um livro (que foi muito utilizado não só na Bauhaus, mas em inúmeras escolas ao longo de décadas) o que seria a arte gráfica, começa se referindo à importância do ponto, de acordo com a técnica da gravura empregada. Depois se debruça na das linhas e a conexão entre as leis da arte e as da natureza, para finalmente fazer uma ligação com o plano em que se inserem. É curioso que, no início do século 20, com o crescimento meteórico do modernismo, abstracionismo e outros movimentos, houve a preocupação na Inglaterra de se criar uma sociedade para manter o interesse em formas de arte sem que se usasse a cor como forma de expressão, a The Society of Graphic Fine Art, que existe ainda nos dias de hoje, agora já aceitando o uso de cores e de arte não figurativa entre seus membros.

Na atualidade, esse olhar não é tão frequente. Uma minoria de artistas é de gravadores, e métodos trabalhosos vão caindo em desuso. O mercado dá pouca atenção ao trabalho hercúleo de inúmeros desenhos e provas, a devida importância aos cadernos, que são a base de muitas obras em outros meios. Dessa forma, as linhas se juntam e formam imagens gráficas, onde as cores, se presentes, têm papel secundário. Geralmente associadas a duas dimensões, também podem se apresentar em três.

Niterói é o berço de uma oficina de gravura muito importante, a do Museu do Ingá, que completou 45 anos em 2022, criada por Anna Letycia, que recebeu o prêmio estadual Golfinho de Ouro pela criação da oficina em 1978. Muitos dos artistas desta mostra frequentaram essa escola, onde o exímio gravador Zé Igino continua trabalhando. Os artistas foram instigados a pensar na importância

dessas linhas na expressão de sua arte para a escolha dos trabalhos para esta exposição.

O trabalho de Zé Igino é de uma força e uma delicadeza, de simplicidade e de rebuscamento, de uma obsessão com a perfeição nas diversas etapas do complexo fazer da gravura e que ao mesmo tempo parece tão fácil esse fazer, muitas vezes assinando “Zé”.

Entrou no mundo da gravura através dos mestres Anna Letycia e José Assumpção Souza, na oficina do Museu do Ingá, situado no imponente palacete de 1860, Nilo Peçanha. Participou de individuais em importantes instituições, como na ESDI, na Casa da Gravura em Curitiba, no Espaço Cultural Banerj, e em coletivas no Museu da Pampulha, Instituto Cultura Brasil-Africa, na FAAP, no Palacio das Artes. Fez participações nos Salões Cariocas de Arte, sendo premiado em 1984 e em 1988. Foi premiado em 1984 na mostra de gravura da Bienal Panamericana e em 1985 no salão Paranaense. Tem obras em coleções museais e privadas, como uma coleção de gravuras no Museu Afro Brasil Emanuel Araujo, na Coleção MAR (“Ano novo ano velho”, e duas gravuras de 1982 e 1985 com seus pequenos animais), o “Pulo do gato” de 1982 na coleção do Museu do Ingá.

Provoca paixão em seus alunos, que o acompanham na oficina do Ingá, com o querido mestre sempre a postos para um comentário, uma observação, ajudando a colocar a mão na massa. Nesta exposição muitos de seus alunos estão representados. Provoca paixão a sua arte!

Referências bibliográficas:

Imagens Impressas: um Percurso Histórico pelas Gravuras da Coleção Itaú Cultural. Disponível em: <https://www.itaucultural.org.br/imagens-impressas-exposicao-traca-um-percurso-historicopor-gravuras-europeias>. Acesso em: 20/03/20.

<https://www.sgfa.org.uk/society/>. Acesso em: 20/03/20.

Point and line to plane. Wassily Kandinsky. Dover Edition, 1979 (Solomon Guggenheim Foundation, New York). Publicação original de 1926, Bauhaus Books. Disponível em: archive.org, acesso em: 19/03/20.



Zé Igino



Sem título; gravura em metal; PA; 1983



Sem título; gravura em metal; 1986-87



Sem título; gravura em metal; tiragem 18/20; 1985



Sem título; gravura em metal; tiragem 20/30; 1982



Sem título; gravura em metal; tiragem 14/20; 1985



Sem título; gravura em metal; tiragem 14/20; 1983



Sem título; gravura em metal; tiragem 10/20; 1987



Sem título; gravura em metal; tiragem 2/16; 1981



Sem título; gravura em metal; PA; 1984



Sem título; gravura em metal; tiragem 4/20; 1987

Homenagem dos gravadores do Ingá a Anna Letycia (madrinha do homenageado Zé Igino): Ricardo Queiroz; Zé Igino; Salazar Figueiredo; Diva Aquino; Eneida Tagliari; Sergio Torres; Márcia Cavalcanti; Moema Terra; Sérgio Marques; Fernando Henning; Maria Lúcia Maluf; Rosana Siqueira, Joel Gama.



Colcha de retalho; gravura em metal água tinta, água forte e outras intervenções artísticas sobre papel Hahnemuhle 300 gramas; tiragem 15; 40 x 60 cm; set 2007

Adriana Montenegro



A sombra de Edgar; técnica mista sobre tela; 30 x 40 cm; 2023

Agni Shakti



Observatório do Futuro; óleo sobre tela; 50 x 40 cm; 2025

O melhor para se observar o futuro. Preciso enxergar além do que o olho vê.

Ana Luiza Mello



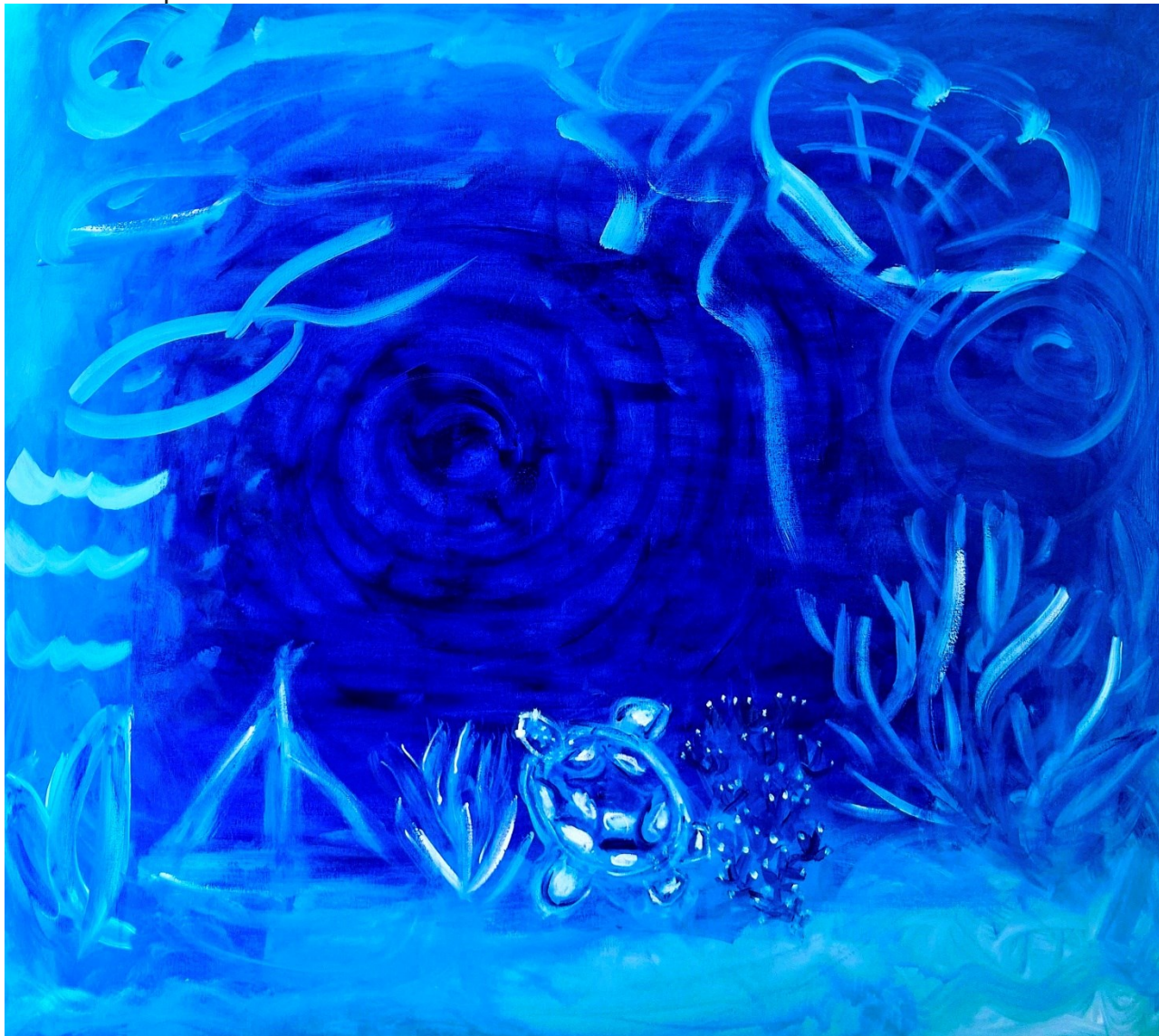
Jorge Muito Amado (Tenda dos Milagres); desenho aquarela e lápis sobre papel Canson 180gr; 29,7 x 42 cm; 2025

Ana Morche



NATURALIS V; aquarela e nanquim sobre papel Arche 300gr; 50 x 36 cm; 2021

Andréa Cerqueira



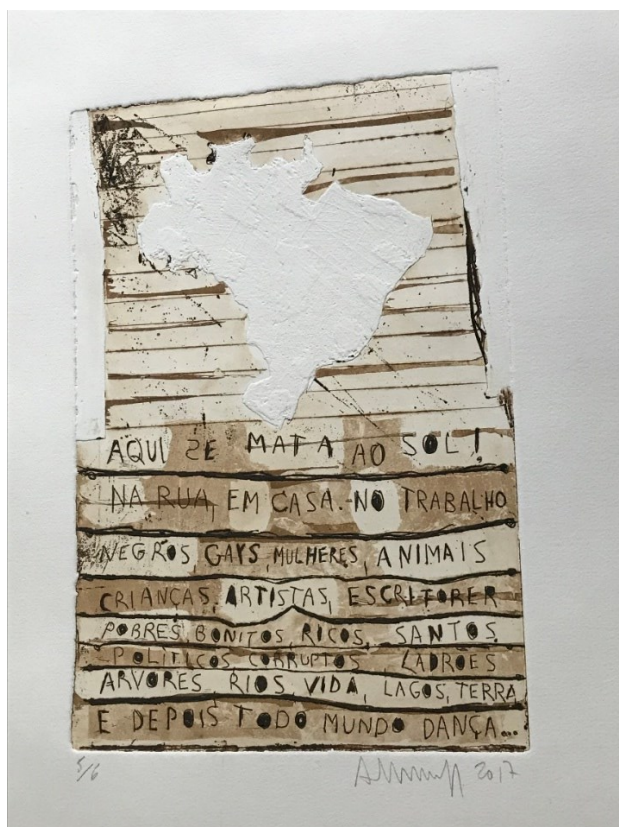
Azul; acrílica sobre tela; 90 x 100 cm; 2025

Andres Papa



Igino geométrico e floral; acrílica sobre tela; 60 x 40 cm; 2025

Augusto Herkenhoff



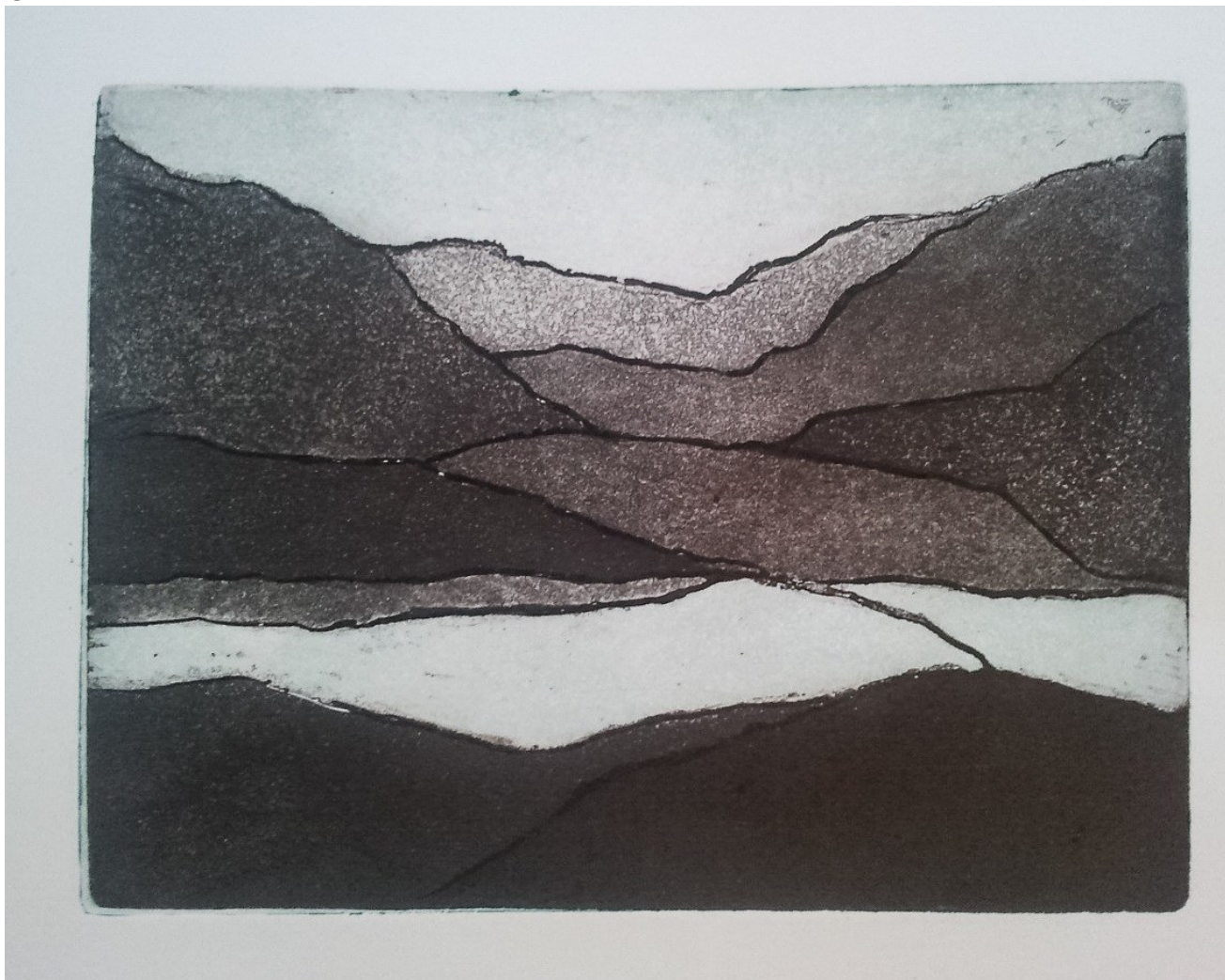
Brasil; gravura em metal impressão sobre papel Hahnemühle; P.A.; 2017; 27 x 38 cm, impressor Ze Igino e Casal; gravura em metal impressão sobre papel Hahnemühle; tiragem 3/6; 2017; 27 x 38 cm, impressor Ze Igino

Bia Torres



Alegria; acrílica sobre tela; 40 x 70 cm; 2023

Celina Noll



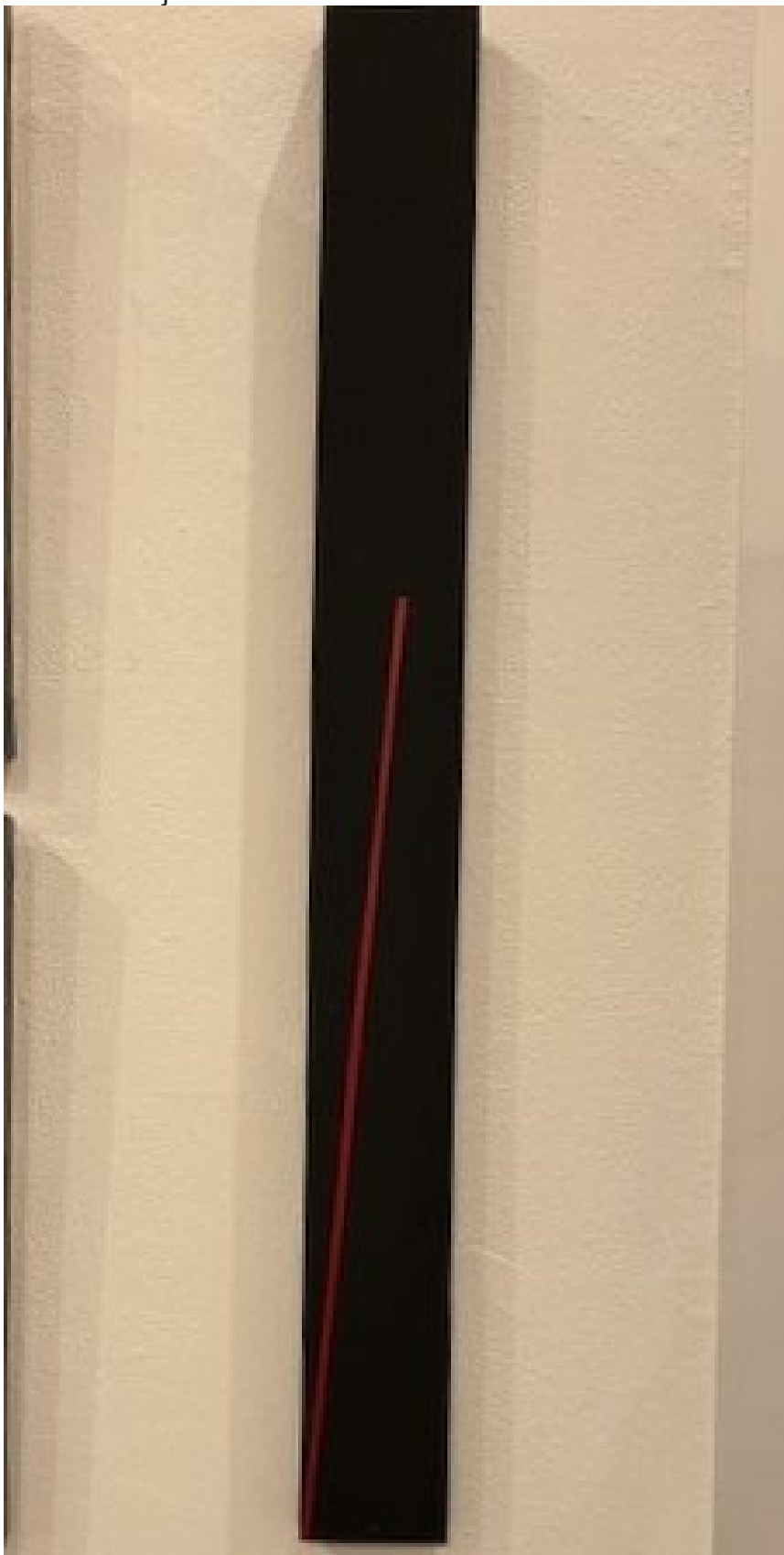
Como sol nas montanhas; gravura em metal, água tinta; tiragem única; 30 x 40 cm; 2025

Clara Infante



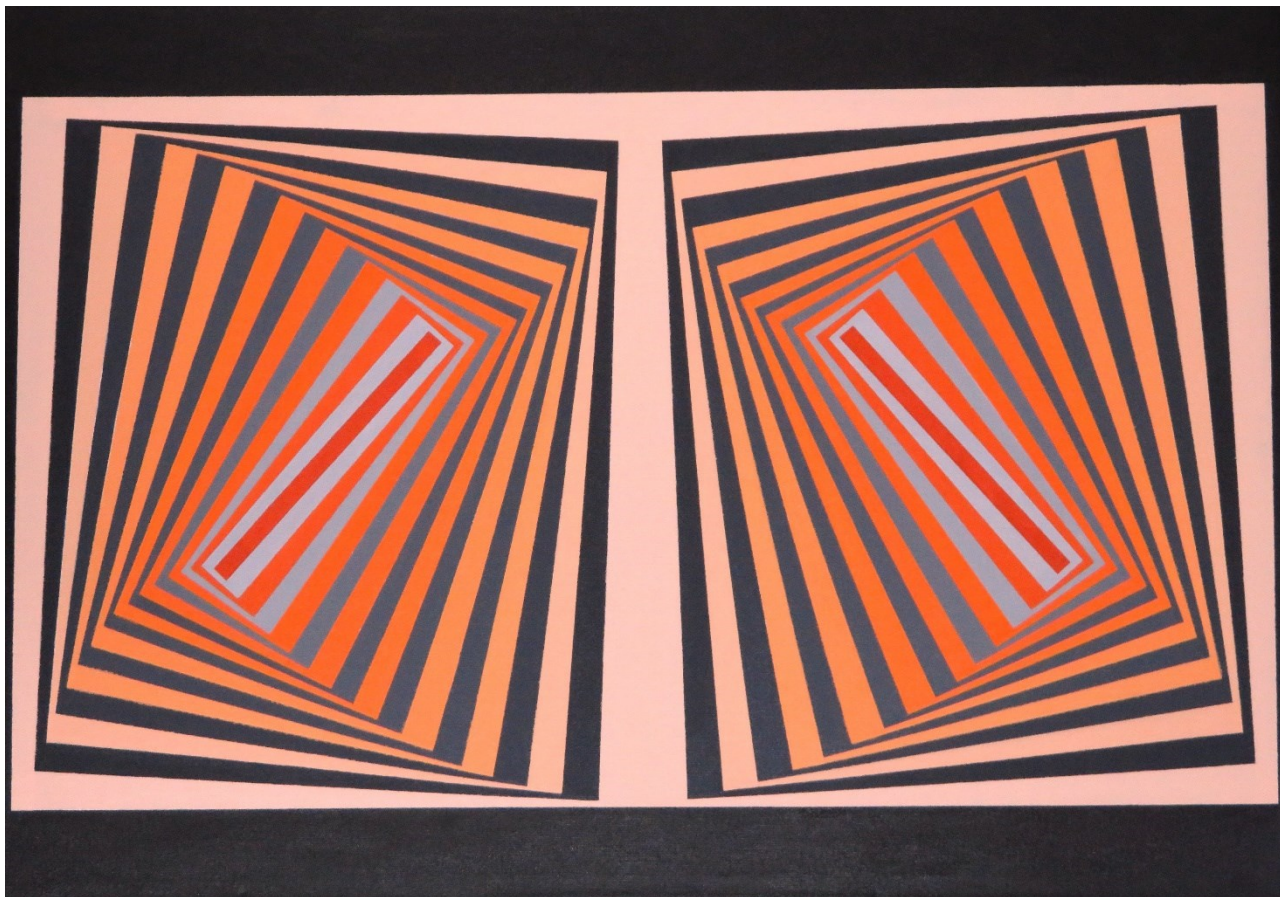
Origem e Saturação; nanquim sobre Canson; 30 x 42 cm cada; 2012

Desiree Monjardim



Sem título; acrílica sobre tela; 120 x 15 cm

Diana Doctorovich



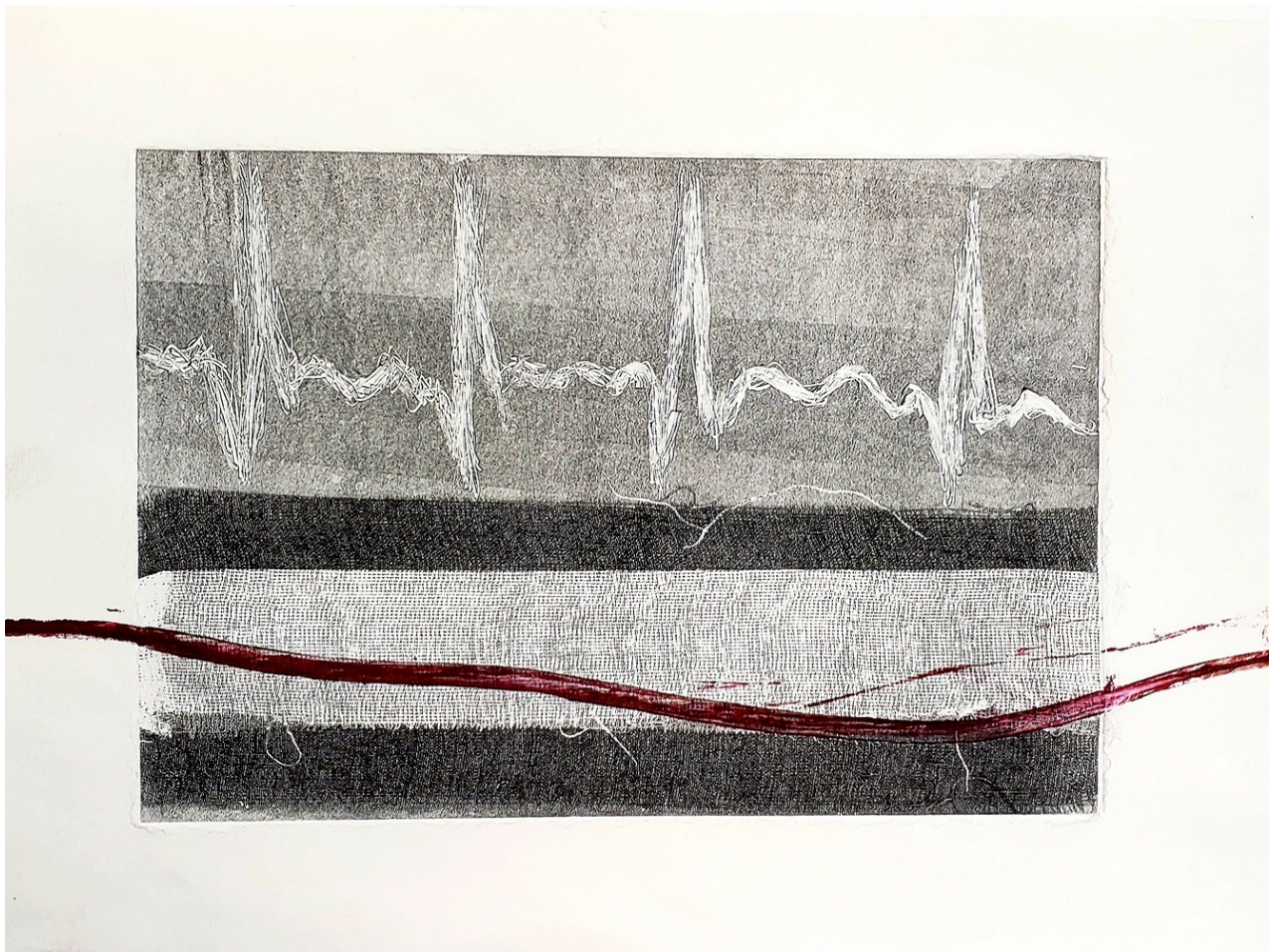
Op Art (Arte Óptica); acrílica sobre tela; 50 x 70 cm; 2017

Diva de Aquino



Bailarina; gravura em metal - Água Forte, Água Tinta; 25 x 33 cm; 2008

Dulce Lysyj



No limiar; monotipia; 30 x 40 cm; 2020

Ed Di Lallo



Transformação; técnica mista sobre papel 100% algodão; 2019

Edwiges Barros

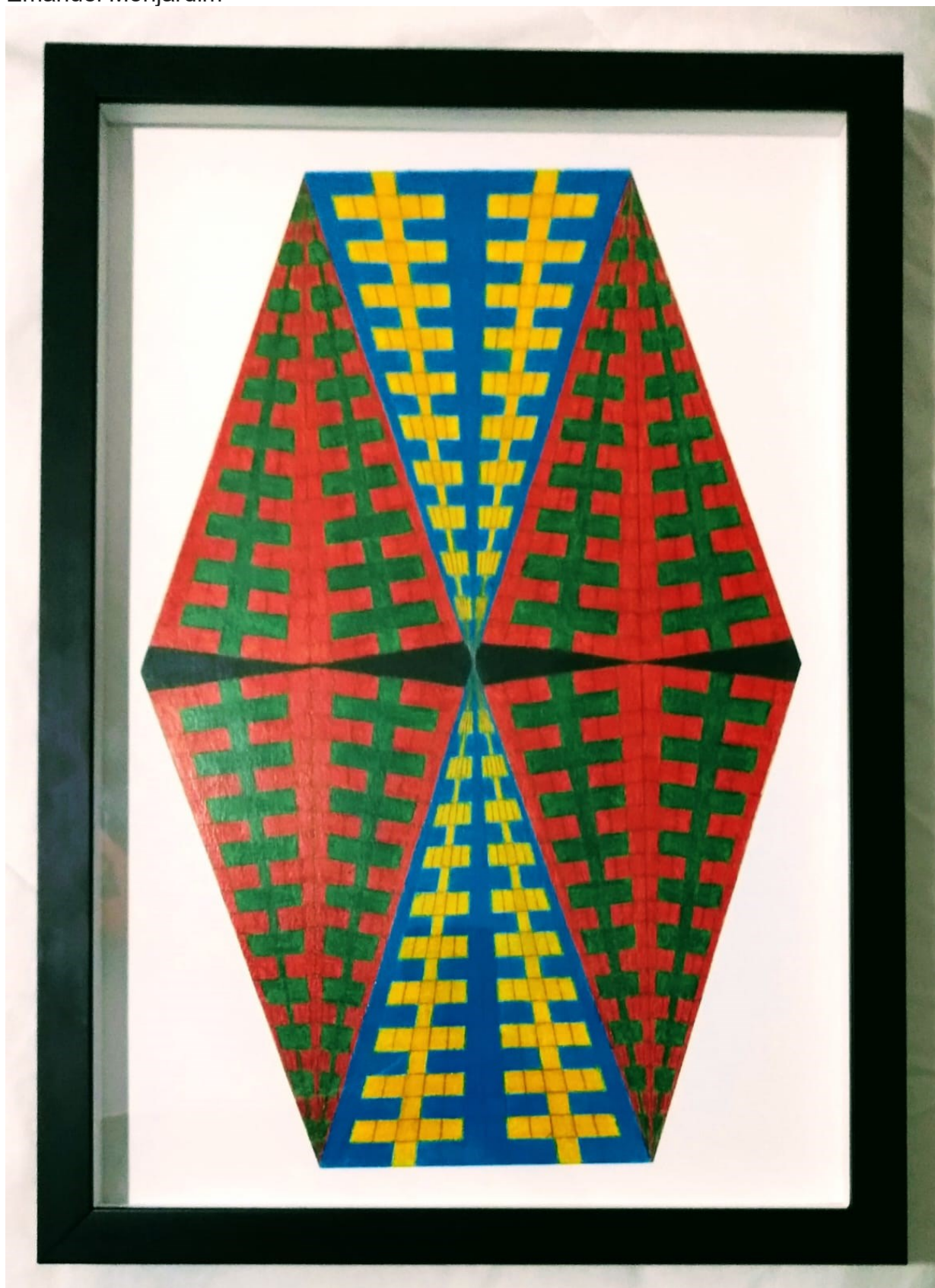


PA 2023

Edwiges Barros.

Sem título; gravura em metal - água forte e água tinta; PA; 19,5 x 19,5 cm;
2023

Emanuel Monjardim



Sem título; desenho com lápis aquarelável; 42 x 30 cm

Eneida Tagliari



O Pião e a Concha; gravura em metal - água forte e água tinta, impressão sobre papel Hahnemühle; impressor Zé Igino; PA; 20 x 11 cm (com moldura: 43,2 x 34,5 cm); 2002

Fabiula de Jesus



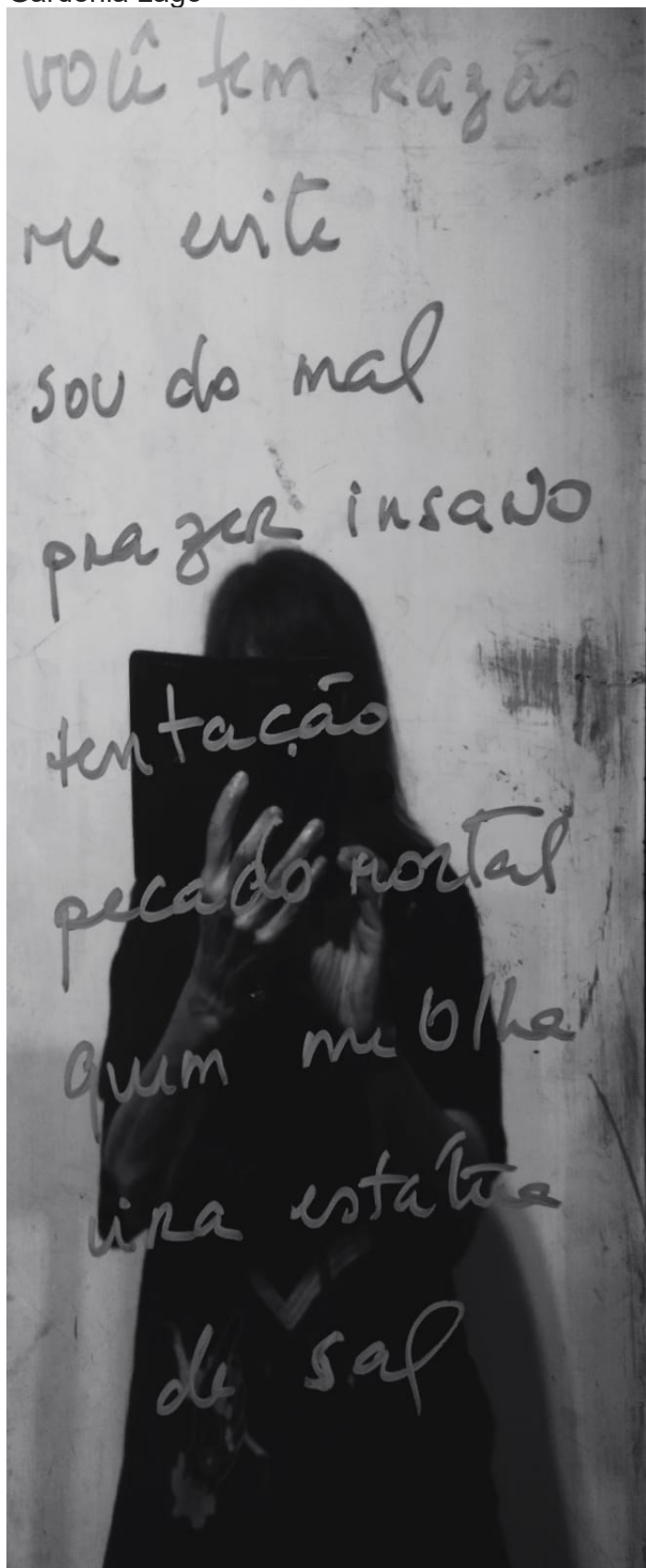
Aflorar II; acrílica sobre tela; 40 x 60 cm; 2025

Fernando Rosetti



Sem título; arte digital, impressão em Papel algodão 380 g; 40 x 32 cm; tiragem única; 2025

Gardenia Lago



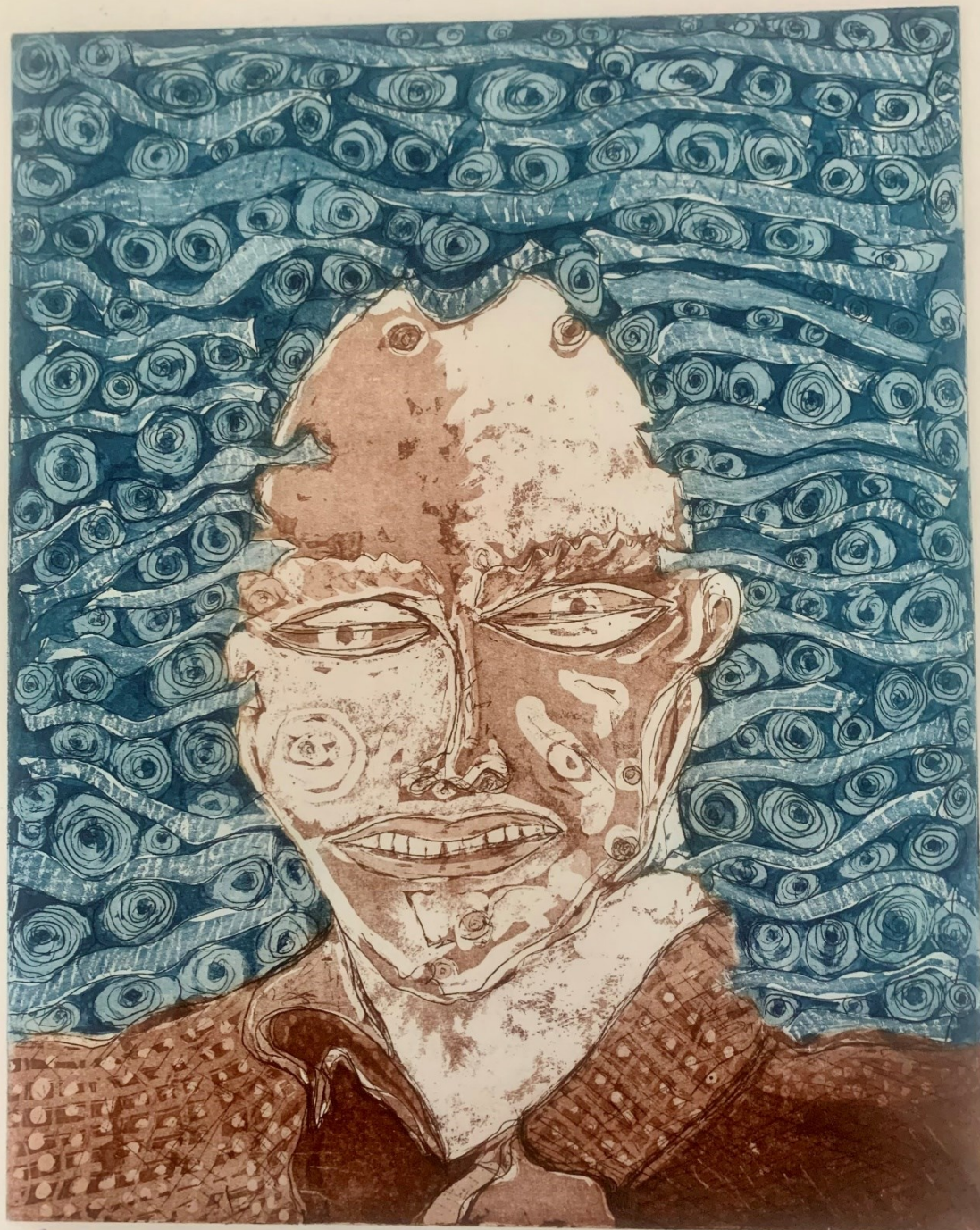
Sem título; acrílica sobre aço inox; 87 x 25,5 cm; 2025

Geleia da Rocinha



Dom Quixote sertanejo; acrílica sobre tela; 71 x 50 cm; 2025

Georges Bom



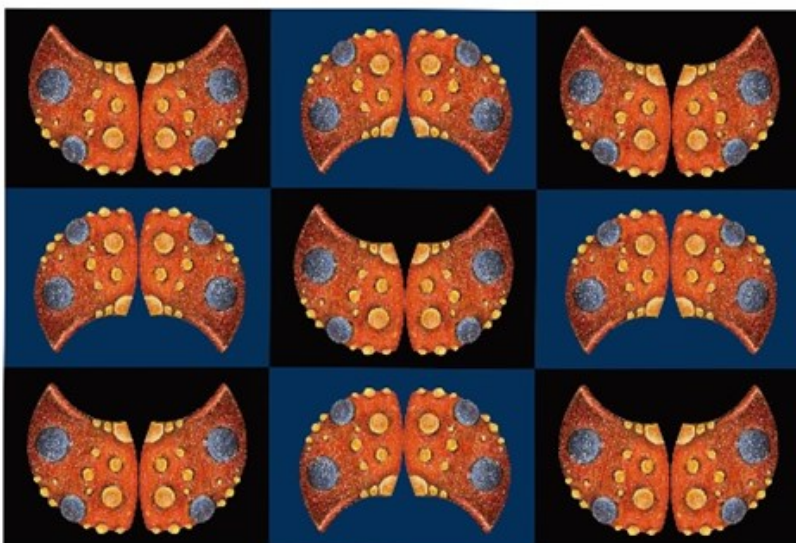
Ícaro; gravura em metal, impressão sobre papel Hahnemuhle, Impressor Zé Igino; PA; 40 x 58 cm com moldura; 2025

Gilda Nogueira



Mulherzinhas; móbile de tiras de voil, gravuras caseiras e matrizes tetrapak num aro; diâmetro 88 cm, maior altura 140 cm; 2022

Giselle Vieira



Pedaços (tríptico); ilustração e colagem digital com impressão a laser em papel couchê 150gr; tiragem 2/10; 45 x 33 cm (cada); 2024

Gloria Conforto



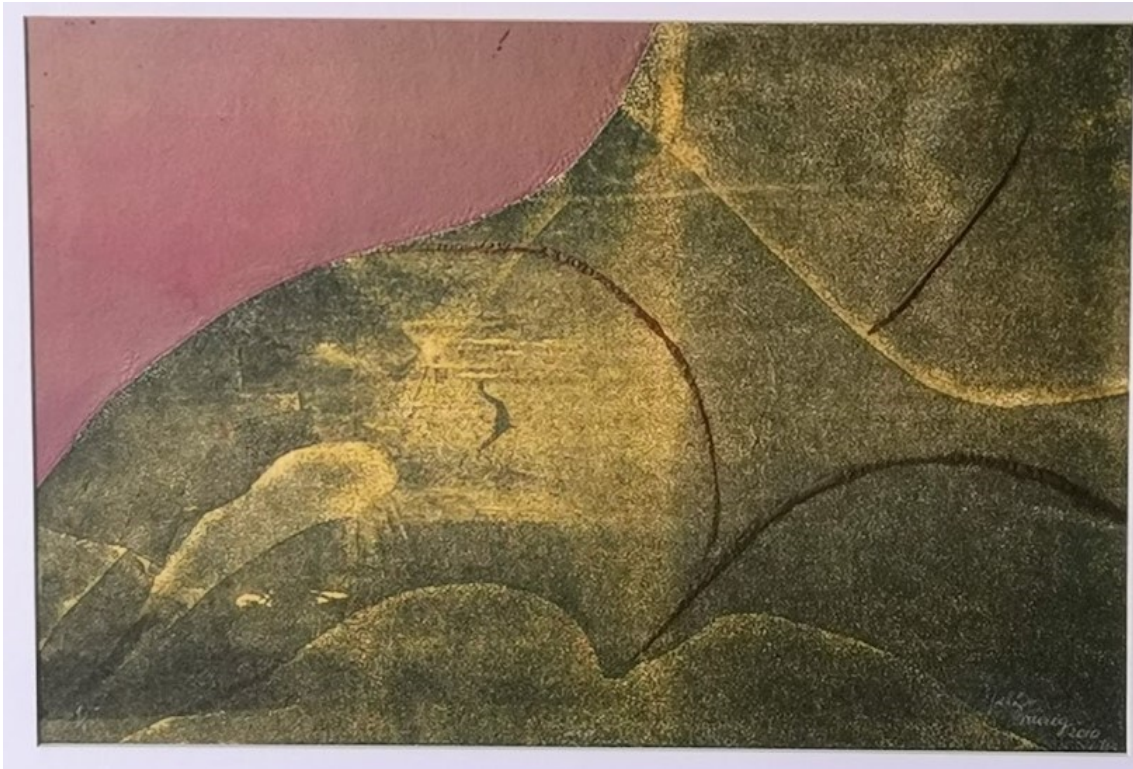
Sem Título; óleo sobre papel Arches; 27 x 36 cm; 2024

Graci Kaley



Utopias em papel (políptico – 6 obras); monotipia, colagem, desenho e pintura sobre papel; 30 x 21 cm cada; 2020

Heli Freireg



Sem título; serigrafia; tiragem única

Hortensia Pecegueiro



Uns
Amavam-se tanto, mas tanto,
que nem cabiam mais em si.
Foram morar um no outro.
LUÍS PIMENTEL

Laços; acrílica sobre tela; 40 x 40 cm; 2025

Inspirado em poema de Luís Pimentel

Ilda Fuchshuber



A poética de Luís Fernando Veríssimo; acrílica sobre tela; 50 x 40 cm; 2025

Iraceia Oliveira



Brincando; água tinta em papel artesanal feito pela artista; 35 x 45 cm; tiragem única; 1993

Isabella Marinho



Comunica cabeça; técnica mista sobre papel; 40 x 60 cm; 2021

Isis Braga



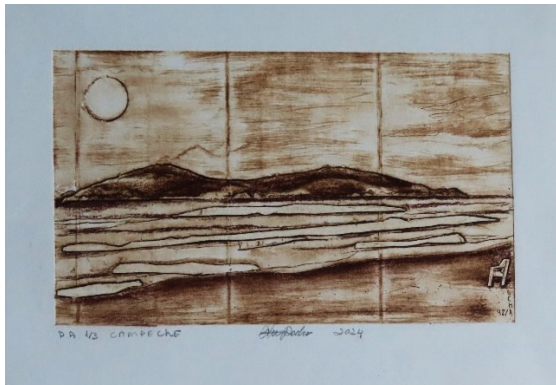
Mont Saint-Michel III; gravura em metal - buril faca, roulette; PA 2/5; suporte 34 x 24 cm (moldura 54 x 40 cm); década de 1980 Impressor Ze Igino

José Pedro M. Braga



Canta pra subir; acrílica sobre papel; 70 x 50 cm; 2025

José Rocha



Lagoinha do Leste, Campeche, Joaquina e Jurerê; gravura sobre papel aquarela 300 m2/g; 21 x 30 cm cada; 2024

Joseph Vieira



Homenagem a Machado de Assis (conto Pai contra Mãe), Série ancestralidades; desenho sobre papéis com textura e colagem; 30 x 20 cm cada

Laura Figueiredo-Brandt



Leporello Viagem pela Bahia; colagem técnica mista: xilogravura e acrílica sobre papel; 39 x 89 cm; 2022

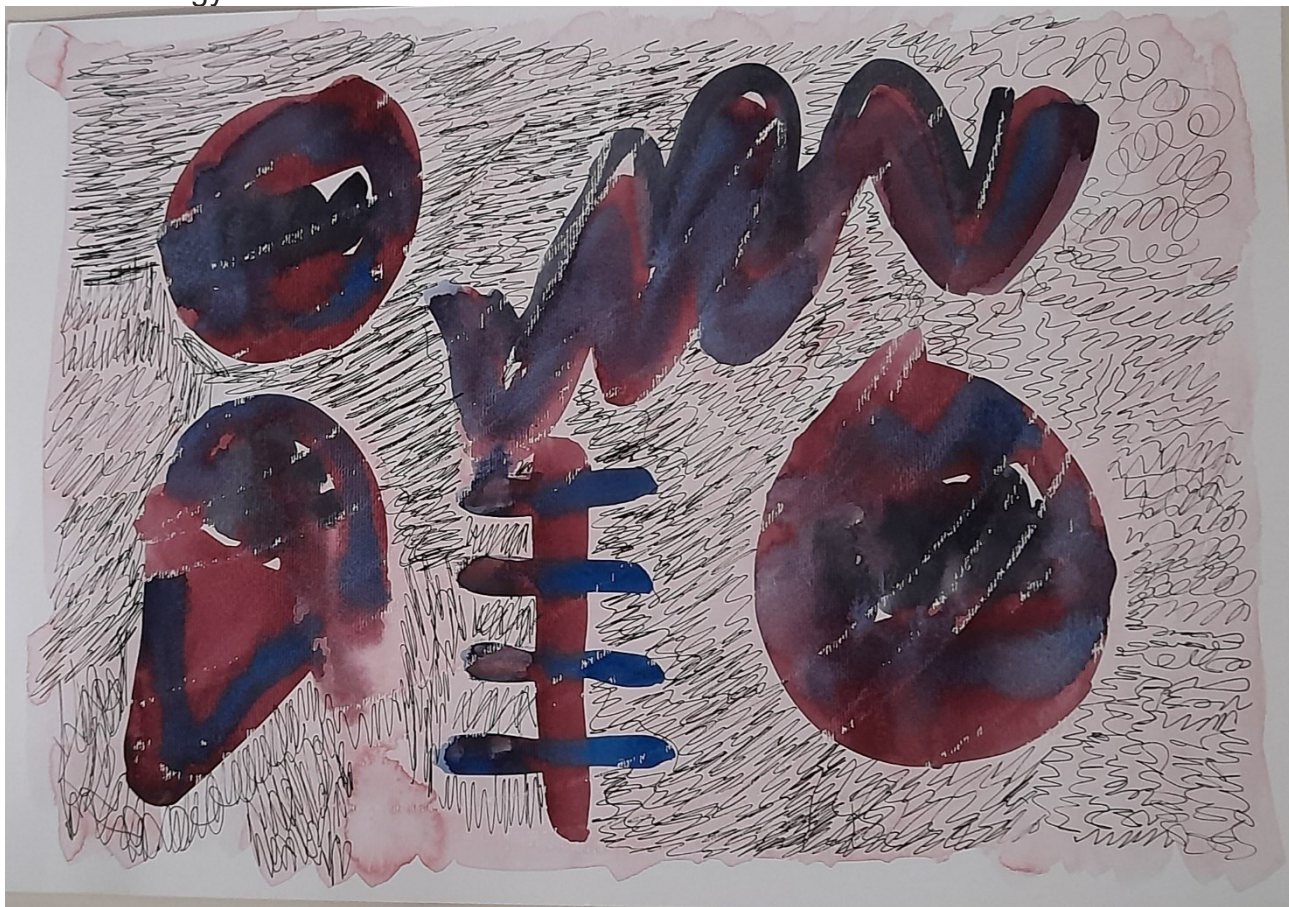
Leporello Rosas; colagem xilogravura sobre papel; 39 x 89 cm; 2022

Lea Soibelman



Graphotáctil; gravura em metal/ ponta seca/papel artesanal feito pela artista; 25 x 25 cm; 2016

Leticia Potengy



Sem título; aquarela em papel Canson e caneta nanquim; 40 x 60 cm; 2025

Liana Gonzalez



Sem título; fotografia, impressão fine art; 42 x 60 cm; 2013/2025

Lourdes Maria



Sem título; xilogravura; 42 x 35 cm; tiragem 1/6; 2010

Lucia Lyra



Sol Sul; acrílica sobre papel; 42 x 59 cm; 2013

Lucília Dowslley



Bandeira (acervo CarMim); fotografia adesivada em PVC; tiragem 6; 80 x 100 cm; 2023

Luiz C. Borges



O vaso de Duchamp; técnica mista - fotografia, aquarela, poesia e pichação; 60 x 40 cm; tiragem 6; 2025

Luzia Velloso



As ruas por onde andei; acrílica sobre tela; 40 x 40 cm; 2025

Marcelo Veiga



Cristo e outros sem teto; técnica: Mista, papel Kraft com lápis cera aquarelado; tinta nanquim, colagens; 40 x 60 cm; 2025

Marcia Cavalcanti



Sem título; gravura em metal, água forte e água tinta; 39,5 x 42,5 cm; tiragem 5; 2015

Márcia Schweizer

G

T



O

A

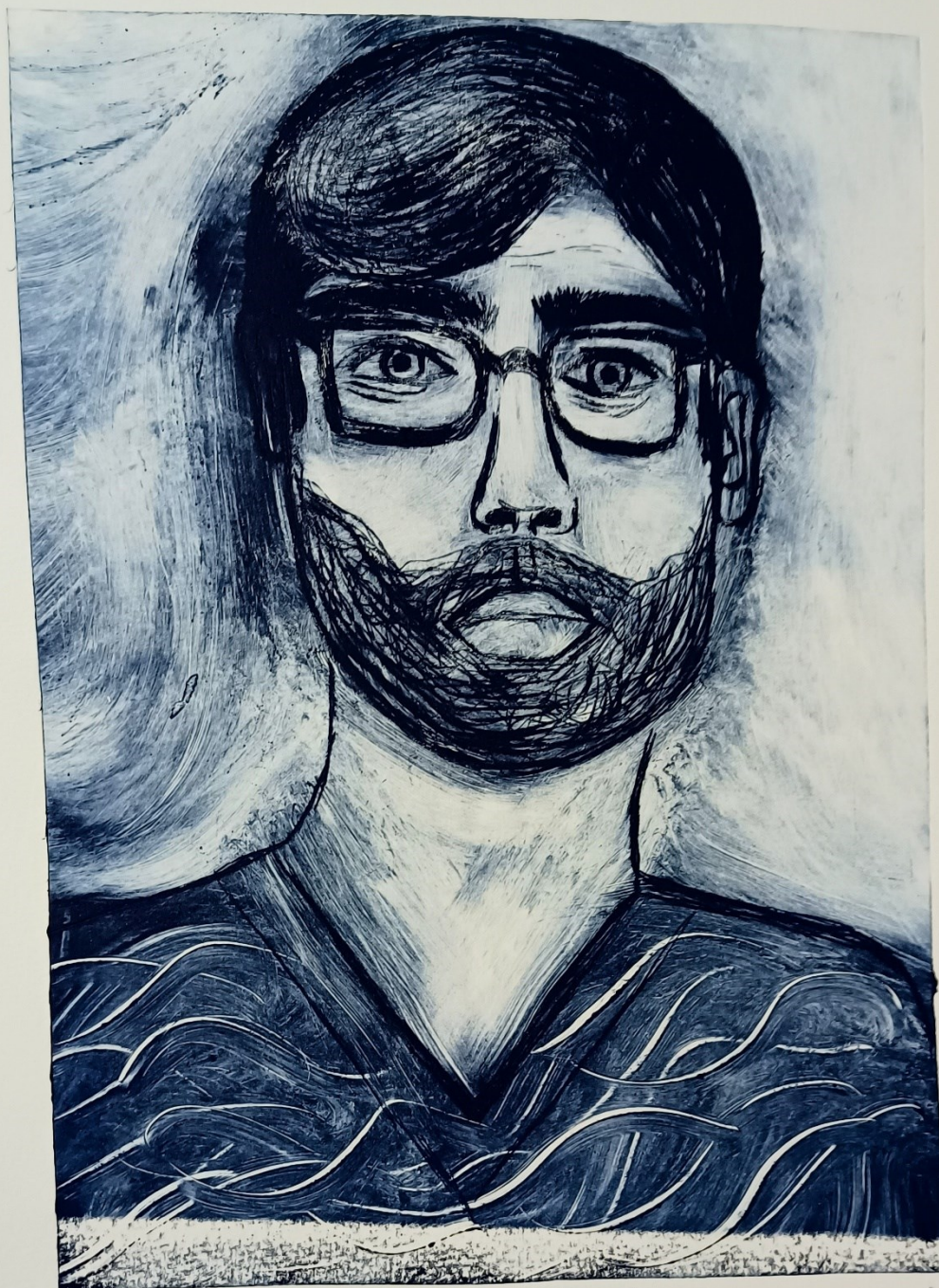
(G)Ato; gravura digital monocromática, impressão Laser P&B sobre papel
Canson 250g; 30 x 30 cm; tiragem PA + 10; 2025

Maria Camocardi



Vestida para o Matsuri; gravura em Tetrapack Impressão em Canson, 250g/m2; PA; 45 x 64 cm (moldura de madeira com vidro); PA; 2024

Maria Cecilia Leão



Rio, 27/09/2024
Maria Cecilia Leão

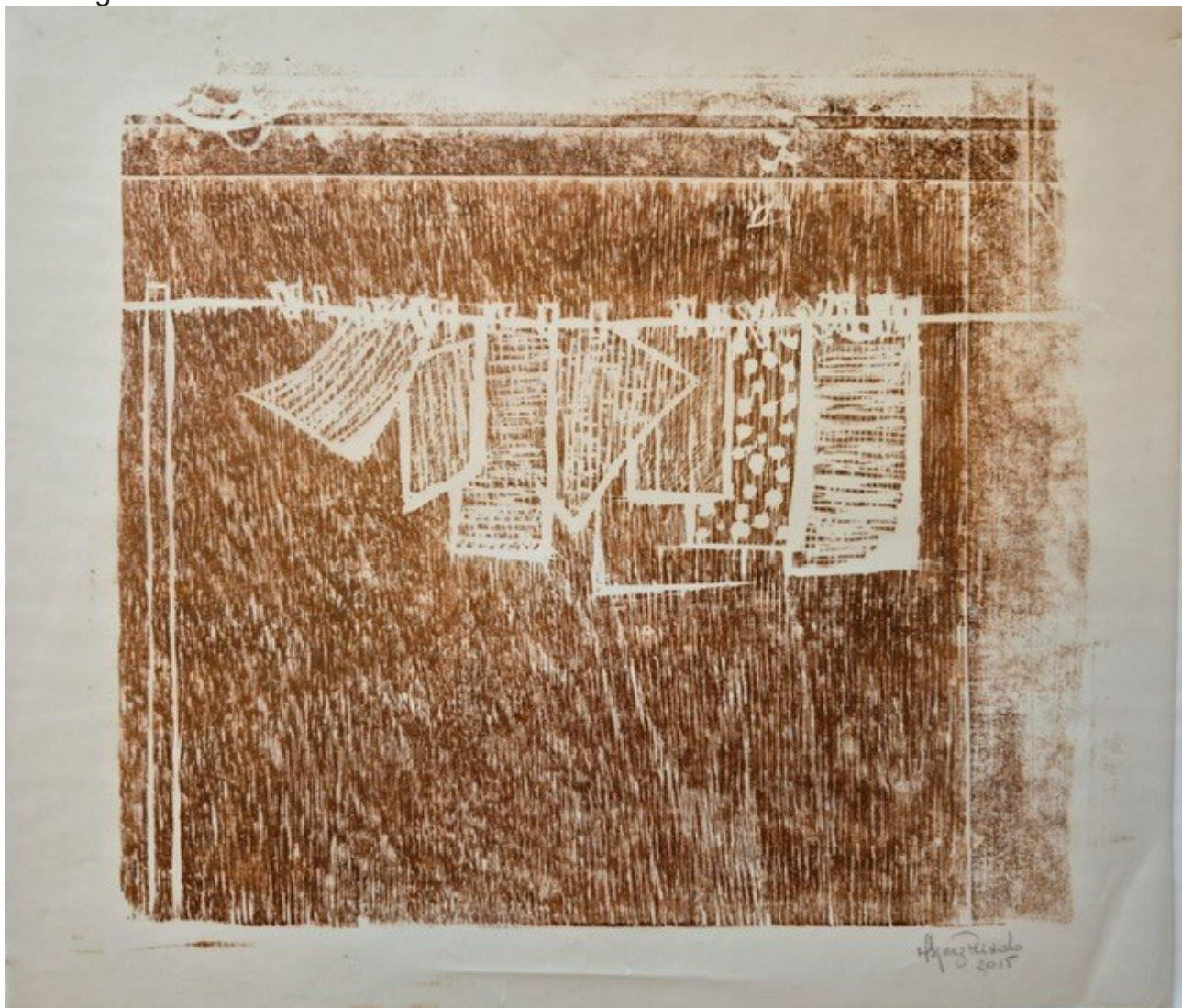
Meu irmão gêmeo; gravura feita com material alternativo (acetato); 2024

Maria Clara Arruda



Nevasca em Nova York; monotipia, serigrafia e marcadores; 29,7 x 42 cm;
2024

Maria Ignez Peixoto



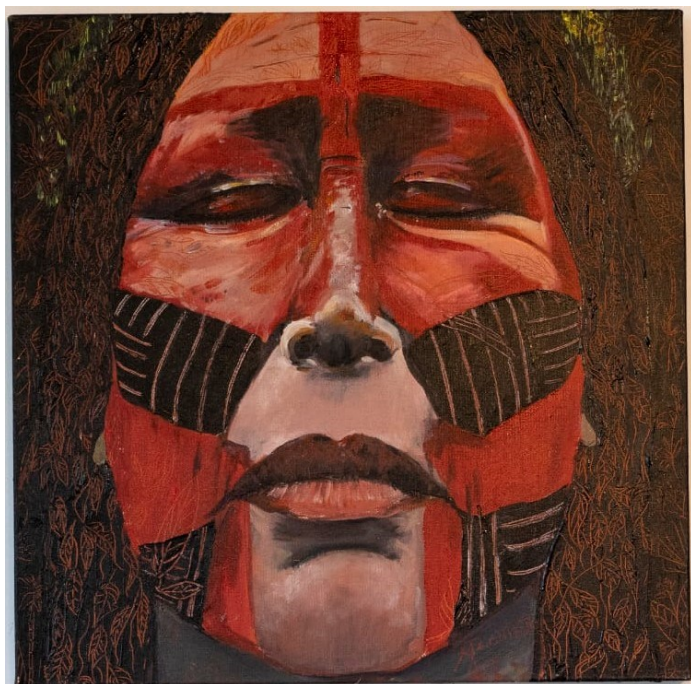
Varal de impressões; xilogravura no papel vegetal; 45 x 33 cm; tiragem 2/3; 2015

Maria Lucia Maluf



O outro lado; gravura em metal

Mariana Bonifatti



Eu vejo você e Para ver melhor, série Raízes; acrílica sobre tela, em camadas e riscada com faca; 50 x 50 cm cada; 2022

Noemi Ribeiro



Rio 40° graus e São Sebastião; xilogravuras sobre papel japonês; PA 1/3 e 1/10 respectivamente; suporte 21,5 x 14,4 cm, imagem 16,4 x 9,7 cm e 19 x 14 cm e 15 x 10 cm respectivamente; 1985 e 1983 respectivamente

Pierre Crapez



Os encantadores das ruas; técnica mista: acrílica e pastéis oleosos; 58 x 41 cm (69 x 52 cm com moldura); 2020

Priscila Ferraz



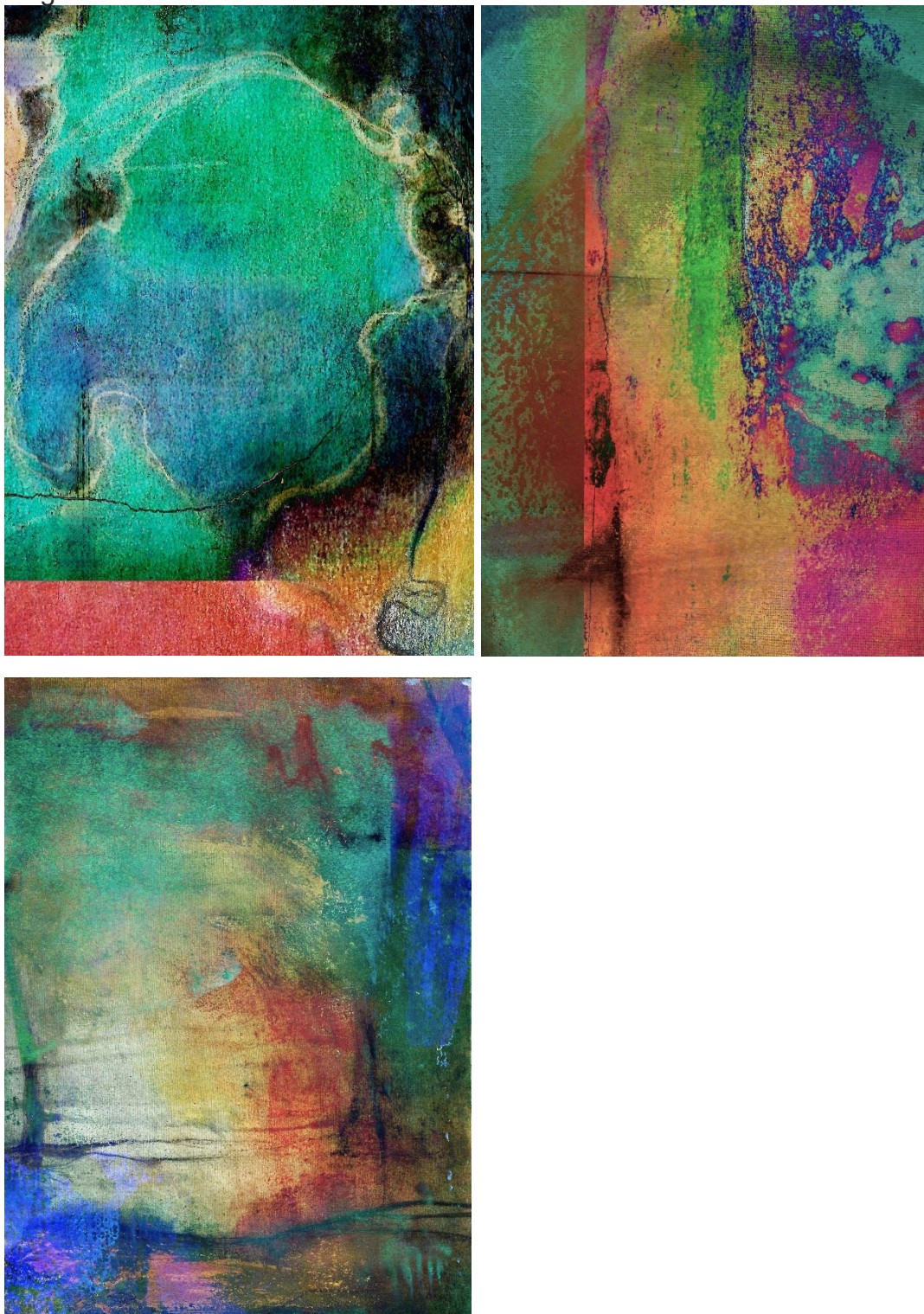
Pássaros de Igino; colagem digital, analógica e bordado; 30 x 42 cm; 2025

Priscilla Ramos



Cicatriz da alma I e II; fotografia híbrida (bordado, colagem e caneta sobre fotografia); 21 x 28 cm; 2024

Regina Moura



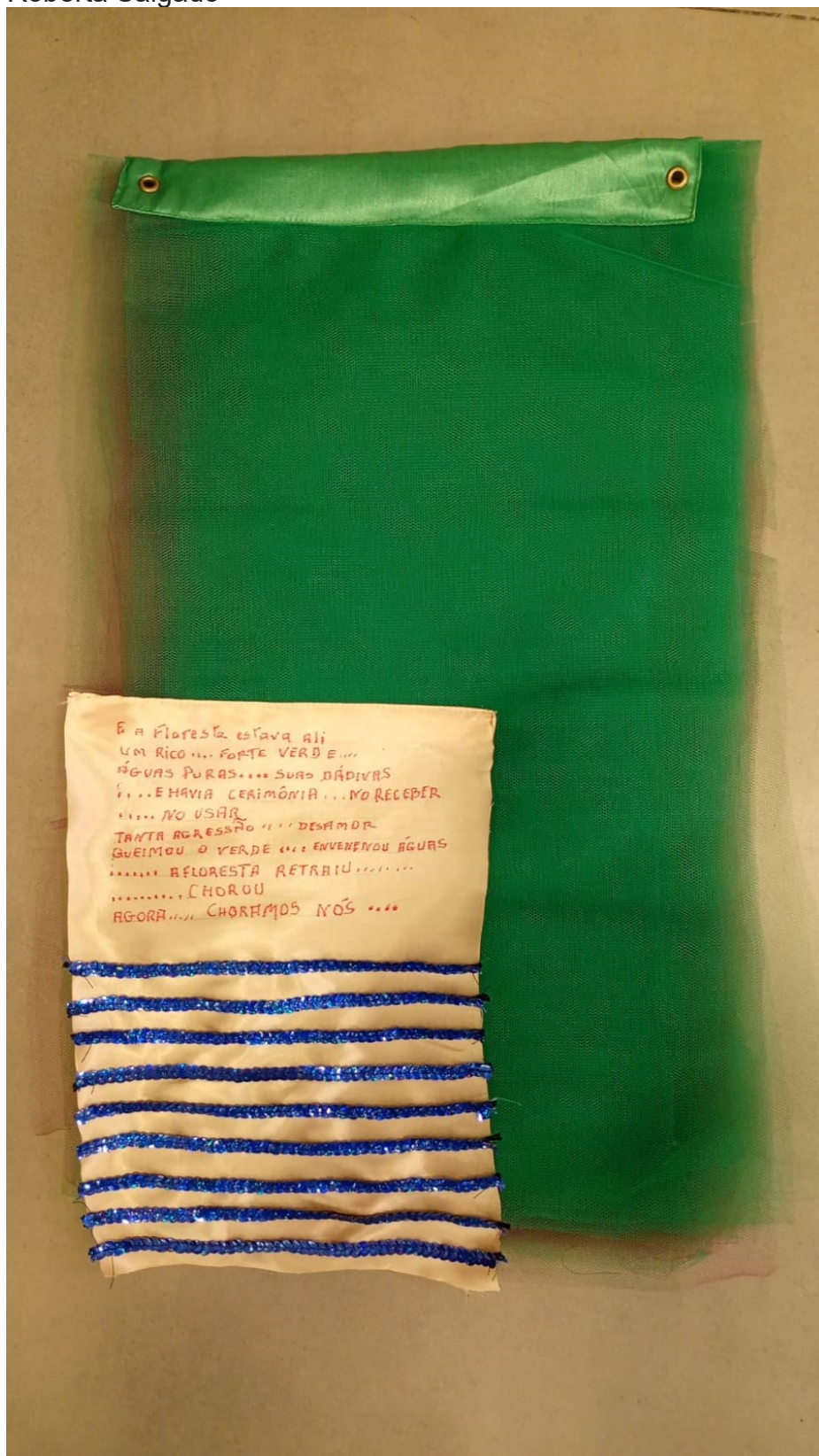
Miragens (tríptico); técnica mista sobre papel Canson; 42 x 30 cm cada; 2025

Renato Shamá



Retrato de Zé Igino; óleo s/tela; 90 x 70 cm; 2025

Roberta Salgado



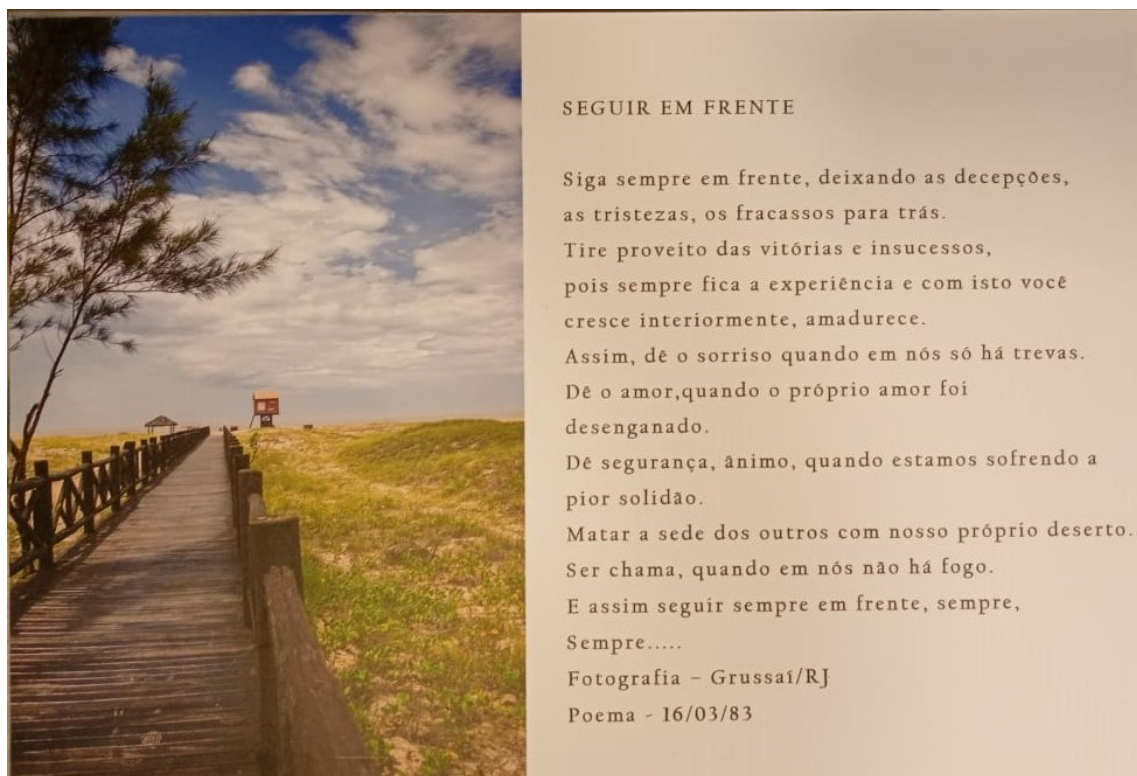
Sem título; placa de cetim areia posta poema que remete às Florestas, sobre placas de tule verde e vermelho; dimensão variável; 2025

Robinson Oliveira



Natureza morta com vaso; água-forte e água-tinta sobre papel, impressor Zé Igino; 24,5 x 24,5 cm; 2025

Rosana Oliveira



Revolto Mar; fotografia, impressão Fine Art em papel Canson Mate 180 g com tinta mineral pigmentada, adesivada em PVC; 40 x 60 cm; 2024

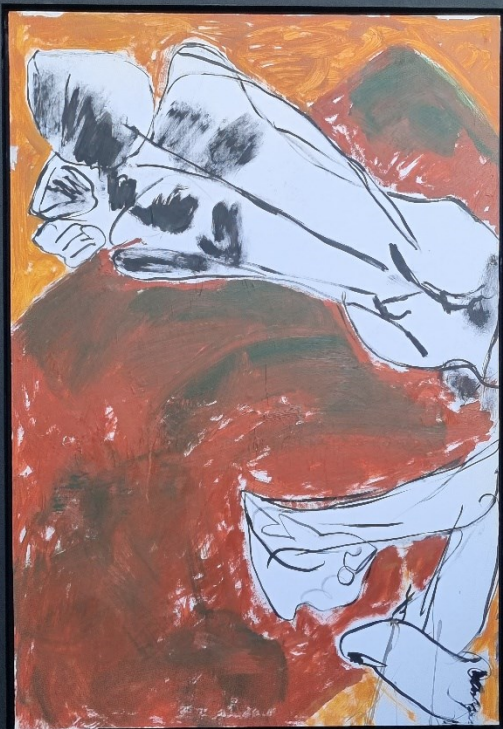
Poema Seguir em Frente; fotografia, impressão Fine Art em papel Canson Mate 180 g com tinta mineral pigmentada, adesivada em PVC; 40 x 90 cm; 2024

Rosana Siqueira



Nadadores; gravura em metal, água tinta; PA; 2000

Rose Belartti



Modelo Vivo em Movimento I e II; carvão e guache sobre papel; 95 x 65 cm;
2010

Ruth Sepulveda Gonçalves



Sensações latinas; técnica mista (acrílica, rede de nylon); 30 x 20 cm; 2025

Salazar de Figueiredo



Pantanal; gravura em metal - água tinta, água forte; 2002

Sérgio Torres



Goitacazes, Tamoios e Temiminós; gravura em metal: água forte e água tinta; 41 x 21 cm cada; tiragem única; 2025

Silvana Godoi Camara



Autorresgate; aquarela e nanquim sobre papel Canson; 32 x 24 cm; 2025

Eu tenho uma parte de mim que mora em tinta./ Outra, se esconde em pedra e folha seca./ Sou um ser de misturas: barro com alma,/ e minh'alma é quase bicho de chão... (continua)

Silvio Moreia



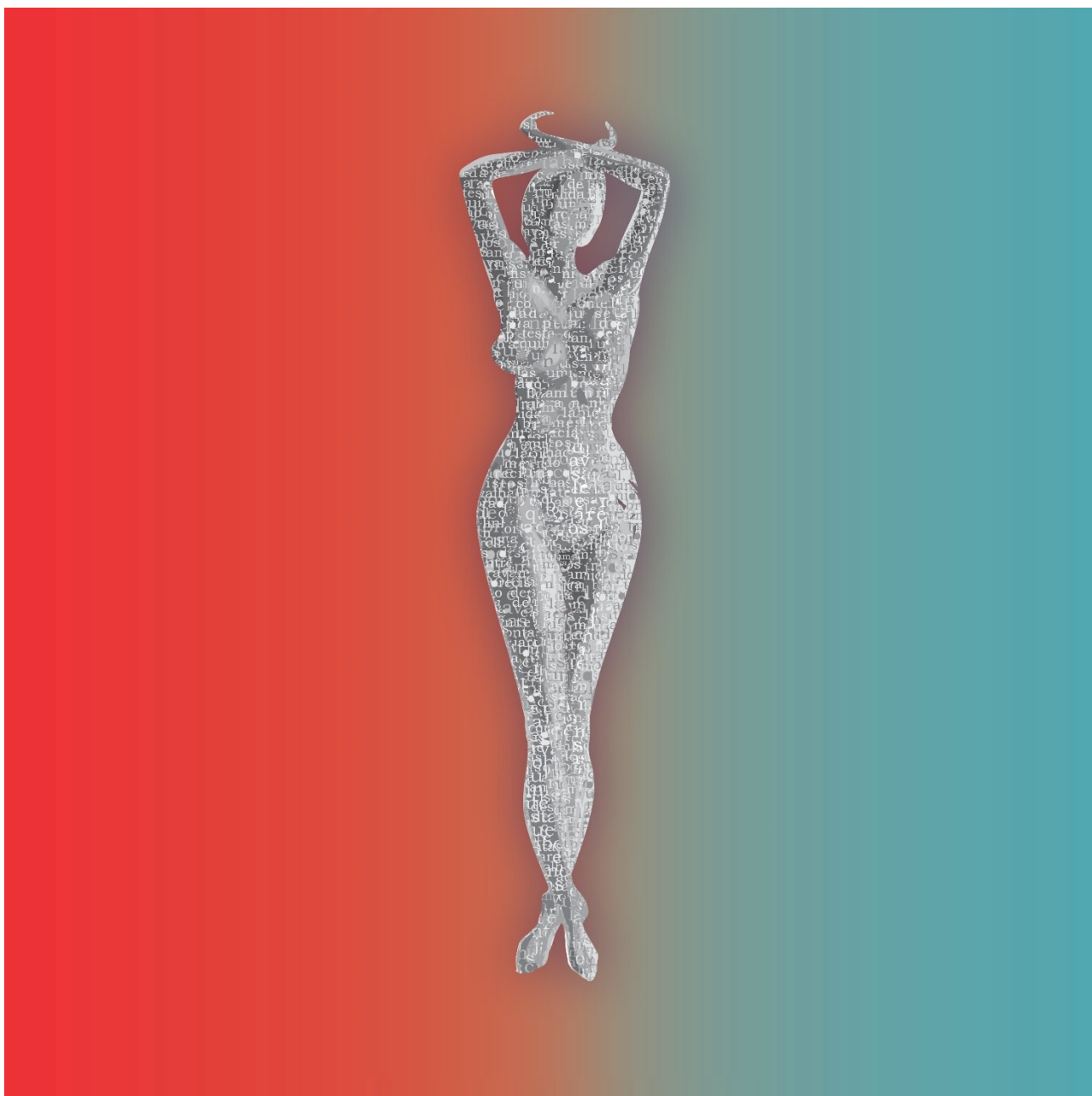
Entre galhos; fotografia, art digital; 30 x 30 cm; tiragem única; 2024

Sonia Xavier



Assim é se lhe parece; técnica mista; 38 x 39,5 cm; 2024

Tchello d'Barros



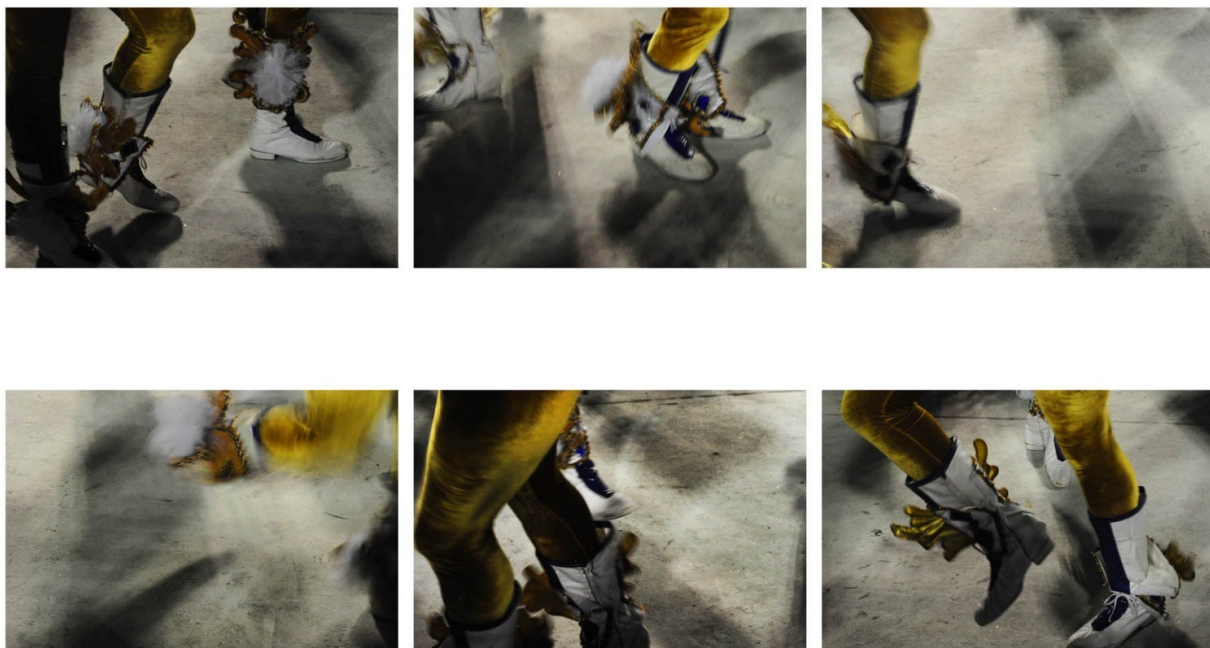
Cerúleo Escarlata; infogravura, impressão digital; 30 x 30 cm; tiragem PA + 10; 2025

Thiago Prado



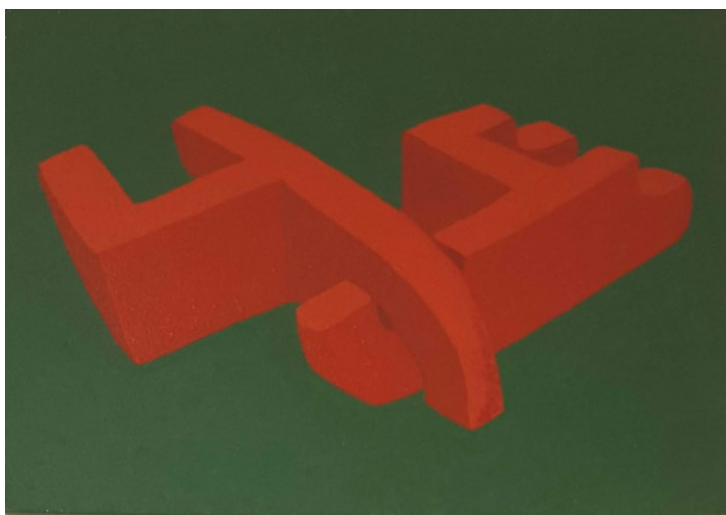
Vida; têmpera e acrílica sobre papel cartão; 50 x 40 cm; 2004

Vania Beatriz



Sem título; fotografia, impressão fine art; 30 x 45 cm; tiragem 6; 2018-2025

Vânia Vica



Tríptico; acrílica sobre tela; 40 x 60 cm cada; 2017

VeraLu



Matéria Prima I; serigrafia, impressão Hahnemühle Photo Matt Fibra; 50 x 70 cm; tiragem 6; 2024

Veronica Miranda



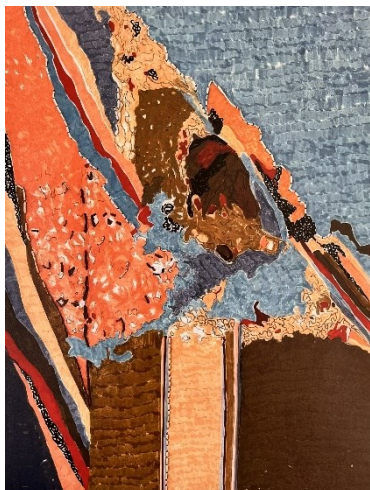
Sem título; monotipia; 300 x 40 cm

Vinícius Fiorani



O pintor do fim do mundo; xilogravura e serigrafia sobre papel; 29,7 x 42 cm (impressão) e 32,5 x 45 cm (com moldura); 2024

Zizi Pedrossa



Série Paisagem Gráfica (políptico 6 obras); impressão em papel Decor Mate Eco solvente; 40,5 x 30 cm cada; 2025